

سلسلة الغرفة
المظلمة

أدب
الرعب

الكاميرا الملعونة

المؤلف

هشام الصياد

للناشر
والناشر

3

الكاميرا الملعونة

«واتسعت عيناها في فرع وازداد ارتجافها وهي
تلمح ذلك الرجل المتشج بالسواد، حتى بدا وكأنه
قطعة من ظلام الليل الحالك يقترب منها في خطوات
بطيئة».

www.halapublishing.net
hala@halapublishing.net

للنشر
والتوزيع



WWW.halapublishing.com

للتسوق عبر الإنترنت

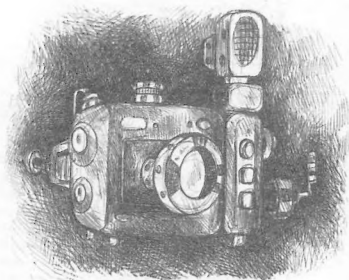


9 789773 564834

(سلسلة الغرفة المظلمة) ...؟!

٣

الكاميرا الملعونة



رسوم

د/ هبة إبراهيم

تأليف

هشام الحيا

للنشر
والتوزيع

بطاقة فهرسة

الصيد هشام

الكاميرا الملعونة / هشام الصيد. ط ١ - جيزة:

هلا للنشر والتوزيع ٢٠١٥.

دار هلا للنشر والتوزيع. ٢٠١٥ ص: سنم.

تدمك ٤ ٤٨٣ ٣٥٦ ٩٧٧ ٩٧٨

١- قصص الأطفال. ٢- القصص العربية

١- العنوان

٨١٣,٠٢

اسم الكتاب: الكاميرا الملعونة

تأليف: هشام الصيد

الناشر: دار هلا للنشر والتوزيع

6 شارع الدكتور حجازي - الصحفيين - المهندسين - الجيزة

فاكس: 00202 33449139

تليفون: 00202 33041421

الموقع الإلكتروني: www.halapublishing.net

البريد الإلكتروني: hala@halapublishing.net

مدير التسويق: hazimhala@yahoo.com

رقم الإيداع: 2014 / 4576

الترقيم الدولي: 978 977 356 483 4

طبعة: هلا للنشر والتوزيع

طبع وفصل الألوان: هلا للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

1436 هـ - 2015 م

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

مقدمة

مرحبًا أصدقائي...

في البداية أعرفكم بنفسي... أنا (صافيناز شاكر)...
في العقد الساب.. أقصد الخام... إحم لا يهم العمر...
كنت أعمل في المحاماة ولكني لا أمارس المهنة الآن
لظروف صحية حيث قمت بتسليم مكتبي لابن شقيقي
الأصغر (طارق وجدي) المحامي ليتولى قضاياها..
أنا أرملة منذ سنوات وأسكن حاليًا في فيلتي
الجديدة بمنطقة هادئة بحي (جاردن سيتي) مع
ابنة شقيقي الأكبر الدكتورة (شهيرة) التي توليت
تربيتها بعد أن فقدت أبويها منذ الصغر، هي باحثة
في علم نفس الجريمة...

آه... نسيت أن أخبركم أنني اشتريت فيلتي هذه
من البروفيسور (ماضي) وهو عالم روحانيات هاجر
إلى أوروبا بعد بيع الفيلاً وانقطعت أخباره تماماً...
و العجيب أنني عثرت على قبو في طابق سفلي
تحت أرض الفيلاً يحوي غرفة صغيرة، وشعرت
بالرعب والقلق حين اكتشفت أن هذه الغرفة لا تصل
إليها الإضاءة قط إذ لا يستمر أي مصباح كهربائي
بها أكثر من دقيقتين بعدها يحترق للأبد؛ لذا فقد
أطلقت عليها اسم (الغرفة المظلمة)...

والأعجب أن هذه الغرفة تحوي أشياء قديمة
كالكتب الأثرية ذات الأوراق الصفراء، اللوحات
الزيتية الباهتة، التماثيل والأنتيكات النادرة..
كما عثرت بها على ملابس من عصور مختلفة،
مقاعد قديمة عجيبة الشكل، مزولة، وشمعدان
أثري... وأشياء عديدة لا حصر لها...

وبقايا أشياء لا معنى لها..

واكتشفت أن كل شيء من هذه الأشياء له قصة
عجيبة ومثيرة تقودني إلى مغامرة رهيبة وغامضة
حيناً، بل مخيفة ومفزعة أحياناً أخرى...

وأصبحت هوايتي المحببة هي التعرف على
محتويات هذه الغرفة المربعة...

أو الغرفة المظلمة !!!

(صافيناز شاكر)

كانت الساعة لم تتجاوز الحادية عشرة صباحاً
عندما جلست السيدة (صافيناز) في قبو فيلتها بذلك
الحي الهادئ أو ما يحلو لها أن تطلق عليه اسم
الغرفة المظلمة، تفحص بكل شغف واهتمام تلك
الأشياء القديمة التي تحتويها هذه الغرفة العجيبة
القابعة أسفل مبني الفيلا..

كان المكان يحوي العديد والعديد من الأشياء التي
تبدو للوهلة الأولى أنها ليس لها قيمة تُذكر؛ ولكن
عينها هذه المرة التقطت آلة تصوير فوتوغرافي يبدو
عليها القدم، وعلي الفور التقطت هذه الكاميرا وراحت
تنفض عنها الغبار، وهي تحدث نفسها قائلة:

- يبدو عليها أنها ذات قيمة عالية.

قالت هذه العبارة ثم أخذت آلة التصوير القديمة

وصعدت إلى الفيلاً، وجلست فوق أحد مقاعد
الأنترية تتأملها في انبهار...

- ماذا تفعلين يا عمتي؟.

نطقت الدكتورة (شهيرة) ابنة شقيق السيدة
(صافيناز)، وعيناها لاتزالان تتأملان تلك الآلة التي
بين راحتها قائلة:

- لا شيء... فقط أفحص آلة التصوير التي عثرت
عليها في القبو.

اقتربت (شهيرة) منها ومدت يدها لتلتقط الكاميرا
قائلة:

- أريني إياها.

أخذتها وراحت تقلبها بين كفيها في فحص دقيق لكل
جزء منها قبل أن تقول في ثقة:

- إنها كاميرا قديمة للغاية وبها فيلم أيضاً ولكنها
تلتقط صوراً أبيض وأسود.

ضحكت السيدة (صافيناز) قائلة في مرح:

- نحمد الله عز وجل أنها تلتقط صوراً من الأساس.

قالت هذه العبارة ثم أردفت متسائلة:

- وهل ما زالت تعمل يا (شهيرة)؟.

ابتسمت السيدة (صافيناز) في سعادة طفولية قبل

أن تقول:

- حسناً... ضعيها إلى جانبي فهي تحفة نادرة.

انصاعت (شهيرة) للأمر ووضعت الكاميرا بجوار

عمتها، ثم همت بمغادرة الفيلاً وهي تقول:

- لا تنسي يا عمتي أن (طارق) سيقوم هنا الليلة

حفاً بمناسبة ربحه للقضية المهمة التي كان يتولاها

المكتب.

دقت السيدة (صافيناز) بعصاها على الأرض وهي

تقول في ثقة:

- أعلم... ولم أنس ذلك... كل شيء جاهز.
غادرت (شهيرة) الفيلاً بينما ظلت السيدة
(صافيناز) تفحص آلة التصوير القديمة التي عثرت
عليها في انبهار شديد.. وفجأة دلف إليها ابن شقيقها
(طارق) قائلاً:

- صباح الخير يا عمتي.
بادلته عمته التحية ثم سأله:
- ما رأيك في هذه الكاميرا يا (طارق)؟
اقترب (طارق) منها والنقط الكاميرا وراح يتأملها
في هدوء قبل أن يقول:

- إنها آلة تصوير عتيقة من طراز قديم للغاية.
قال هذه العبارة ثم سألها:
- من أين حصلت عليها؟
أجابته بقولها: إنها إحدى محتويات الغرفة
المظلمة.

التفت إليها قائلاً في تردد:

- ترى ماذا ستخبئ لنا من مفاجآت؟.

التقطت منه الآلة وهي تقول:

- لا أظن أنها ستقدم لنا أي مفاجآت.

ابتسم في عدم تصديق لما سمعه قائلاً:

- أما أنا فأظن ذلك تماماً.

زوت ما بين عينيها متسائلة:

- ما الذي يجعلك واثقاً إلى هذا الحد؟.

أجابها بقوله: لأن كل شيء استخرجناه من الغرفة
المظلمة هذه كان له قصة مثيرة ومرعبة للغاية.

قالت في ثقة:

- أصابعك ليست مثل بعضها يا (طارق).

حرك كتفيه مردداً:

- على كل أتعشم ألا يحدث شيء مرعب من وراء

هذه الآلة.

قال هذه العبارة ثم استدرك سريعاً وكأنه كاد ينسى شيئاً مهماً:

- بالمناسبة، لا تنسي الليلة حفل...

قاطعته في مرح قائلة:

- أعرف... أعرف... حفل بمناسبة الاحتفال بالقضية التي ربحها المكتب بالأمس... أعرف ذلك جيداً وكل شيء معد تماماً.

قال (طارق) وهو يهم بمغادرة الفيلاً:

- سيكون هناك أناس ذوو مراكز عالية ورجال أعمال، وسيدات مجتمع.

أشاحت بعصاها في الهواء هاتفية في سخط:

- قلت لك كل شيء جاهز.... هيا اغرب عن وجهي وإلا حطمت رأسك.

أطلق (طارق) ضحكة مرحة قبل أن يغادر الفيلاً

بينما ظلت السيدة (صافيناز) وحيدة مع تلك
الكاميرا القديمة، وبدخلها شعور قوي أن هذه الآلة
الصغيرة تحوي سرًا... سرًا رهيبًا..

وكانت على حق تمامًا !!!!!.



في المساء أُقيم الاحتفال في فيلا السيدة (صافيناز)
والذي حضره مجموعة من عملاء المكتب، كان من
أبرزهم وأهمهم السيد (رأفت جلال) رجل الأعمال
الشهير، والسيد (طلعت فتحي) صاحب أكبر شركات
للتصدير والاستيراد، وحرمة السيدة (نجيبة)،
والدكتور (عبد العليم حمودة) وهو أستاذ جامعي
متميز بأبحاثه العلمية المهمة، والسيدة (كاميليا)
وهي صحفية شهيرة بإحدى الجرائد المهمة... و
العديد والعديد من الشخصيات الأخرى من نجوم
المجتمع الذين لا يقلون أهمية عما سلف...

كان الحفل هادئاً، يتسم بالرقى، والموسيقى الكلاسيك حيث اقترب السيد (رأفت) رجل الأعمال الشهير من (طارق) قائلاً في هدوء:

- أهنيك يا سيد (طارق) على فوزك بالقضية، كما أهنيك مرة ثانية على هذا الحفل الرائع.

تدخل الدكتور (عبد العليم) الأستاذ الجامعي في الحديث حيث قال:

- معك حق يا سيد (رأفت) فهذه الليلة من أسعد أيام حياتي.

قال هذه العبارة ثم أردف بعد أن تناول قطعة من الجاتوه الذي في طبقه:

- فمئذ زمن ونحن نتشوق لهذا النوع من الحفلات الراقية، دون صخب أو إزعاج بما يطلقون عليها موسيقى العصر.

وافقه السيد (رأفت) بقوله:

- هذا صحيح يا دكتور أنا أيضاً أمقت الضوضاء
المتخفية باسم موسيقى الجيل الجديد.

اقتربت منهما (شهيرة) قائلة:

- ولكني لا أوافقكما الرأي.

قالت هذه العبارة ثم استطردت في حماس:

- معذرة ولكن هناك جيل من الشباب يعشق
هذا النوع من الموسيقى التي قد تبدو صاخبة أو
ضوضاء بالنسبة للآخرين.

قال (طارق):

- هذا يفسر لنا نظرية اختلاف الأجيال وتتابعها.
حك السيد (رأفت) ذقنه براحته قبل أن يقول في
ثقة:

- معك حق يا أستاذ (طارق) فابني مثلاً يعشق
هذا النوع من الموسيقى.

صاحت (شهيرة) في مرح:

- ألم أقل لكم.

ضحك الجميع لهذه العبارة بينما راحت السيدة (صافيناز) ترحب بالموجودين، ثم جلست إلى جوار السيد (طلعت) صاحب أكبر شركات للتصدير والاستيراد في المنطقة، وحرمه السيدة (نجيبة) التي راحت تتأمل الفيلاً بعين فاحصة قبل أن تلتفت إلى السيدة (صافيناز) قائلة:

- ذوق فيلتك ينطق بالرقى والجمال يا سيدتي.

ابتسمت السيدة (صافيناز) في هدوء قبل أن تقول في ثقة:

- لقد حرصت أن يكون كل شيء فيها يوحى بالأصالة والرقّة في آنٍ واحد.

اعتدل السيد (طلعت) في جلسته قبل أن يقول في إعجاب:

- معك حق يا سيدتي فالفيلاً مليئة بالتحف والقطع
الفنية النادرة التي لا مثيل لها.

قالت السيدة (صافيناز) وهي ترشف من فنجان
الشاي الذي بين يديها المرتعشتين قائلة:

- أشكرك على ذوقك يا سيد (طلعت).

وهنا اقتربت السيدة (كاميليا) الصحفية بإحدى
الجرائد المهمة، بعد أن زينت طبقها ببعض قطع
الأطعمة والحلوى قائلة:

- ولكن هذه الفيلاً تقع في منطقة هادئة للغاية،
حتى لأشعر أن طريق العودة في الليل قد يبدو مخيفاً
بعض الشيء.

ضحكت السيدة (صافيناز) قائلة:

- ليس إلى هذا الحد يا سيدتي...

قالت هذه العبارة ثم أردفت في ثقة:

- صحيح أنني اخترت هذه الفيلاً في حي هادئ

وشارع أهدأ؛ ولكن هذا يشعرنى بجو من الراحة بعيداً عن الضوضاء والتلوث السمعي.

وهنا التقط الدكتور (عبد العليم) عبارة السيدة (صافيناز) وانضم إليهم وهو يقول:

- هذا ما كنت أقوله منذ قليل... فأنا أيضاً أهرب دائماً من الإزعاج والصخب... لذا فأنا معجب جداً بهذا الحفل الهادئ إلى أقصى درجة.

قالت السيدة (صافيناز) بلسان مجامل:

- مرحباً بكم جميعاً في حفلنا المتواضع.

ومرت ساعات الليل في مرح وموسيقى هادئة وبعض المناقشات والحوارات بين السادة المدعوين، وهم يتناولون الأطعمة والحلوى وبعض العصائر والمشروبات الدافئة حتى اقتربت الساعة من منتصف الليل، وهنا قرر المدعوون الانصراف لتأخر الوقت ولكن السيدة (صافيناز) قالت في حزم: ما زال الوقت مبكراً.

ضحك الدكتور (عبد العليم) قائلاً:

- إن موعد نومي مر منذ أكثر من ساعتين فأنا
أعشق النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً والأستاذ
(طارق) يعلم ذلك جيداً.

وقال السيد (رأفت) رجل الأعمال:

- لقد قضينا وقتاً ممتعاً بحق نشكركم عليه.
وقال السيد (طلعت) وهو يشير إلى زوجته السيدة
(نجيبة):

- كان بودي البقاء أكثر من ذلك ولكن المدام لا
تستطيع السهر أكثر من ذلك.

بينما رددت السيدة (كاميليا) الصحفية في قوت:

- إنني أشعر بقشعريرة تسري في بدني كلما تخيلت
أنني سأمر بسيارتي من هذه المنطقة الساكنة في هذا
الوقت من الليل، فلا أستطيع البقاء أكثر من ذلك.

قالت السيدة (صافيناز) في حزم:

- حسنًا ولكن لن تنصرفوا قبل أن نأخذ تذكيرًا
لهذه المناسبة السعيدة.

قالت هذه العبارة ثم التفتت إلى (طارق) مستطردة
بلهجة أمرة:

- هيا يا (طارق) أحضر آلة التصوير من غرفتي.
زوى (طارق) ما بين عينيه مرددًا:
- أي آلة تصوير؟.

أجابته على الفور: آلة التصوير التي عثرنا عليها
في الغرفة المظلمة.

لم يَبْدُ على الحاضرين أنهم قد فهموا شيئًا من
هذا الحديث المقتضب، بينما صاحت (شهيرة) في
استنكار قائلة:

- هل تقصدين آلة التصوير العتيقة التي...
قاطعتها في حدة: نعم هي.

قال (طارق): ولكنها قديمة للغاية و...

قاطعته مرة أخرى بقولها:

- افعل ما أمرك به.

وعلي مضض سعد (طارق) إلى غرفة عمته،
وغاب لحظات وعاد ومعه تلك الآلة الفوتوغرافية
القديمة وجبهته تتفصد عرقاً من شدة الخجل، وهو
يتخيل كمّ السخرية التي ستنهال عليه من المدعوين
حين يرون هذه الآلة المنتمية للعصر الحجري في زمن
الديجيتال والنت والموبايل...

وكم كانت دهشته حين أبدى جميع الحاضرين
إعجابهم بهذه التحفة الرائعة التي لم يعد مثلاً في
زماننا هذا...

وانتقلت دهشته إلى (شهيرة) التي راحت تتأمل
صيحات الإعجاب الصادرة من أفواه الجميع، وهم
يفحصون الآلة ويقلبونها بين أيديهم في انبهار شديد..

نظرت لهما عمتهما نظرة ذات مغزى قائلة بصوت خافت:

– ألم أقل لكما إنها تحفة رائعة!

قالت هذه العبارة ثم أردفت في حماس:

– والآن فلنلتقط صورة تذكارية بهذه المناسبة السعيدة.

أبدى الجميع دهشتهم أن هذه الآلة العتيقة ما زالت تعمل وتلتقط الصور الفوتوغرافية، كما أبدوا سعادتهم بالتقاط صورة لهم بهذه التحفة الأثرية... أمسك (طارق) الكاميرا بكلتا راحتيه وراح يفحصها جيداً ثم قال:

– والآن استعدوا جميعاً للصورة.

جلست السيدة (صافيناز) وعلي وجهها ابتسامة هادئة، بينما جلست إلى يمينها السيدة (كاميليا) وإلى يسارها السيدة (نجيبة)، في حين وقف في الخلفية

السيد (رأفت) والدكتور (عبد العليم) والسيد
(طلعت) بينما اعتذرت (شهيرة) عن التصوير؛
معللة ذلك بأن ملامحها في التصوير الفوتوغرافي لا
تكون على ما يُرام فهي تكره الصور الفوتوغرافية...
حاول الجميع إقناعها بالعكس ولكنها رفضت
وفضلت أن تجلس في ركن بعيد من أركان الفيلاً...
في حين راح (طارق) يقول وهو ينظر خلف عدسة
الكاميرا:

- والآن استعدوا.. واحد... اثنان... ثلاثة...
كليك.

والتقط الصورة وطلبت منه عمته صورة أخرى
ولكنه أجابها بقوله:

- للأسف يا عمتي... هذه كانت آخر صورة في الفيلم
الموجود بالكاميرا.

ردد الدكتور (عبد العليم) وهو يهم بالانصراف:



- تكفي هذه.

وشكرهم الجميع على هذه السهرة السعيدة
وصافحهم بحرارة، وغادروا الفيلاً دون أن يعلموا
المصير المؤلم الذي ينتظر كلاً منهم !!!.



- من أين حصلت على هذه الكاميرا؟ ألقى صاحب استوديو التحميض هذا السؤال على (طارق) الذي أجابه بقوله:

- إنها آلة عمتي وهي قديمة كما ترى.

راح الرجل يقلب الكاميرا بين كفيه ويفحصها بعناية قبل أن يقول:

- بل قل عتيقة.

سأله (طارق) في ضجر:

- هل يمكن تحميض الفيلم الذي بداخلها أم لا؟.

أجابه الرجل وهو يفتح الكاميرا ويخرج منها الفيلم قائلاً:

- سأحاول على كل حال.

قال هذه العبارة ثم استدرك:

- ولكنها تُخرج صورًا بالأبيض والأسود.

أجابه (طارق) بقوله: أعرف ذلك.

قال هذه العبارة ثم دفع تكاليف التحميض وسأله:

- متي يمكنني تسلّم الصور؟.

مط الرجل شفّتيه قبل أن يقول في ثقة:

- ليس قبل الغد.

قال هذه العبارة ثم أردف: مساء الغد.

شكره (طارق) ثم غادر المكان.



وفي مساء اليوم التالي كانت السيدة (صافيناز)

تجلس مع (شهيرة) في ردهة الفيلا كالمعتاد، تتجاذبان

أطراف الحديث الذي بدأت (شهيرة) بقولها:

- أراك شاردة الذهن الليلة يا عمّتي... ما الأمر؟.

أفاقت السيدة (صافيناز) من شرودها بغتة
والتفتت إلى (شهيرة) قائلة:

- لا... لا شيء.

قالت هذه العبارة ثم استطردت في اهتمام:
- كنت أفكر في أمر تلك الكاميرا القديمة التي عثرت
عليها في الغرفة المظلمة بالقبو.

زوت (شهيرة) ما بين عينيها متسائلة: ماذا بها؟.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- تُرى هل تعمل حقاً؟... وهل ستظهر الصورة
الجماعية التي التقطناها في الحفل أم لا؟.

حركت (شهيرة) كتفها في لا مبالاة مرددة:

- وما يشغل بالك في هذا..؟ سواء ظهرت الصورة
أم لم تظهر فهذا لن يغير من الأمر شيئاً.

سادت لحظة طويلة من الصمت قطعتها السيدة

(صافيناز) بقولها:

- أنت لا تفهمين ما أقصد.

أطلقت (شهيرة) زفرة حارة من أعماقها وهي

تسألها:

- أفهميني ماذا تقصدين إذن؟.

أجابتها السيدة (صافيناز) بقولها:

- ما أفكر فيه هو هل من الأفضل أن تظهر الصورة

للنور أم لا؟.

قالت هذه العبارة ثم أشاحت بيدها في حركة

عصبية مرعدة:

- بل هل أخطأت حين أصررت على التقاط صورة

تذكارية بهذه الكاميرا الأثرية؟.

قطبت (شهيرة) حاجبها بشدة حتى كادا يلتصقان

بعضهما البعض وهي تسألها:

- مازلت لا أفهم ما تقصدين.

أجابتها عمتها في ضجر:

- أنت تعلمين أن لكل شيء في الغرفة المظلمة قصة في الغالب تكون مفزعة إلى أقصى الحدود... ومن المؤكد أن آلة التصوير هذه مثلها مثل باقي الأشياء في الغرفة، وأنا أخشى أن يصيبنا مكروهٌ بسبب هذه الآلة.

حركت (شهيرة) رأسها علامة الإيجاب مرددة:

- الآن فهمت ما تقصدين.

قالت هذه العبارة ثم أردفت تقول في ثقة:

- لا تقلقي يا عمتي... فما الذي سيصدر من آلة

تصوير فوتوغرافي قديمة متهاكة كهذه!

شردت السيدة (صافيناز) ببصرها بعيداً مرة

أخرى وهي تردد:

- من يدري فربما يصدر منها ما لا يخطر على ذهن
بشر أبدًا.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة.



- ما هذا؟.

نطق (طارق) بهذه العبارة وهو يقلب في الصور
التي ناولها له صاحب محل التحميص والتي كانت
كلها عبارة عن صور بيضاء ليس بها أي شيء فأجابه
الرجل بقوله:

- للأسف يا سيدي كان كل الفيلم به هذه الصور
التي لا تنم عن شيء... كما ترى مساحة ناصعة
البياض.

قال هذه العبارة ثم أخرج صورة فوتوغرافية
بالأبيض والأسود من درج مكتبه وناولها لـ(طارق)
مستطردًا:

- فيما عدا هذه الصورة وأعتقد أنها الصورة الأخيرة في الفيلم.

التقط (طارق) منه الصورة في عُجالة وراح يتأملها، كانت هي الصورة التي التقطها بنفسه في الحفل لعمته والسيد (رأفت) والسيد (طلعت) وحرمه والدكتور (عبد العليم) والسيدة (كاميليا).. كانت صورة باهتة للغاية.. مساحة البياض فيها أكثر من السواد.. حتى بدت وكأنها صورة لأشباح وليست لبشر مثلنا..

شكره (طارق) وأخذ المظروف، ثم انصرف وقد استبدت به الدهشة!!!.



- ها هي الصورة.

نطق (طارق) بهذه العبارة محدثاً عمته التي

النقطتها منه في لهفة وراحت تتأملها ملياً قبل أن
تقول:

- إنها باهتة للغاية.

النقطتها منها (شهيرة) وراحت تتأملها هي الأخرى
قائلة:

- حمدًا لله إنني لم أتصور معكم... ملامحكم في
الصورة فظيعة.

قالت هذه العبارة ثم أطلقت ضحكة مرحة...
والتفتت السيدة (صافيناز) إلى (طارق) وسألته:
- هل تم تمييز الصور الأخرى الموجودة
بالفيلم؟.

أعطاهما بقية الصور وهو يقول:

- نعم ولكنها بيضاء تمامًا لا توضح أي شيء.

راحت السيدة (صافيناز) تتأمل الصور الناصعة

البياض في دهشة قبل أن تردد في خفوت:

- هذا أمر عجيب!

قالت هذه العبارة وشردت ببصرها بعيداً، وقد
ازدادت مخاوفها وشكوكها إلى أقصى حد !!.



كانت السيدة (كاميليا) تقود سيارتها في ساعة متأخرة من الليل عائدة من الجريدة التي تعمل بها؛ حيث كانت منهمكة في تجهيز تحقيق صحفي مهم مع رئيس التحرير ومجموعة من المحررين اضطهرهم جميعاً للسهر في مبنى المؤسسة الصحفية.. لم تكن تنوي السير بسيارتها ليلاً خاصة في المناطق الهادئة التي تتسم بالسكون، وهذا سر مخاوفها حين قضت سهرتها في فيلاً السيدة (صافيناز) فهي تخشى الصمت والظلام بدرجة كبيرة تصل إلى حد الفوبيا... ولكن من حظها السيئ أنها ستُضطر إلى المرور بمنطقة هادئة بعيدة عن العمران في هذه الساعة المتأخرة من الليل لتصل إلى منزلها...

وبالفعل غادرت المنطقة العامرة بالمارة والسيارات

والمضاءة بأنوار المحال المختلفة التي أضاءت الطريق، على الرغم من تأخر الوقت في هذه الساعة من الليل، ثم انحرفت يميناً في طريق جانبي أوصلها إلى تلك المنطقة الساكنة الغارقة في ظلام الليل...

لم يكن بالطريق أعمدة إنارة كافية لتضيء الطريق بل بعض منها متناثرة على مسافات متباعدة وليست كلها مضاءة؛ مما جعل الطريق مظلماً ومخيفاً مع ذلك الصمت وتلك الإضاءة الخافتة، وذلك جعل (كاميليا) ترتجف من شدة الخوف والتوتر.. ضاعفت من سرعة سيارتها علّها تصل إلى منزلها في وقت أقصر وتنتهي هذا التوتر الرهيب... لم يكن هناك أحد من المارة أو محل يضيء المنطقة ولا حتى سيارة تمر تؤنس بها وحدتها....

لم تكن هناك سوى أشجار متراصة على جانبي الطريق بدت كأشباح في الظلام مما ضاعف من قلقها

وتوترها.. راحت تقود سيارتها في سرعة حيث كان الطريق خالياً أمامها.. وفجأة ظهر شيء ما أمامها فجأة لم تتبين ملامحه في الظلام... كان شخص طويل القامة يرتدي عباءة سوداء قاتمة ويضع فوق رأسه كوفية ملقاة على جانبي وجهه، فأخفت معالمه تماماً...

كان يقف في منتصف الطريق وكأنه ينتظر قدوم أي سيارة لتدهسه وتفتت عظامه... وفي محاولة مستميتة لتفادي ذلك الشخص، ضغطت دواسة الفرامل بشدة فتوقفت السيارة محدثة صريراً شديداً يصمُّ الأذان شق سكون تلك المنطقة المظلمة المخيفة..

راحت (كاميليا) تلهث من فرط الانفعال والتوتر وكل جزء من أجزاء جسدها يرتجف بشدة وقوة لا مثيل لها، واتسعت عيناها في فزع وازداد ارتجافها وهي تلمح ذلك الرجل المتشبح بالسواد حتى بدا

وكانه قطعة من ظلام الليل الحالك يقترب منها في خطوات بطيئة، وعلي الرغم من إضاءة نور كشافات السيارة شديدة القوة إلا أن ملامح الرجل لم تتضح رغم ذلك... حيث كان الشال القائم المسدل على جانبي رأسه يخفي وجهه تمامًا وكأن هناك بقعة سوداء كبيرة تخفي ملامحه... اتجه الرجل إلى نافذة السيارة واقترب بوجهه من (كاميليا) التي ما إن رأت ملامحه التي بدت واضحة هذه المرة حتي صرخت في فزع؛ فقد كان ما تشاهده أمامها بشعاً ومرعباً إلى أقصى الحدود....



- حادث بشع للغاية.

ألقت (شهيرة) بهذه العبارة محدثة عمتها السيدة (صافيناز) التي تجلس إلى جوارها والتي التقطت منها الجريدة التي كانت معها، ووضعت النظارة

الطبية أمام عينيها وراحت تلتهم الخبر المفجع؛
حيث كان العنوان يفصح عن مصرع الصحفية
(كاميليا) في سيارتها بصورة بشعة...

كان العنوان الرئيس، أما الخبر فكان يقول:
((عثر رجال الشرطة بالأمس على السيدة (كاميليا)
الصحفية اللامعة بالجريدة وقد لقت مصرعها في
سيارتها بإحدى المناطق الهادئة، والجدير بالذكر
أن هناك آثار مخالب وأنياب شوهدت معالم وجهها
وأجزاء أخرى من جسدها بصورة وحشية، وحتى
الآن لم يتم التعرف على طبيعة ذلك الشيء الذي
هاجمها بهذه الضراوة والشراسة!!!)).

ألقت السيدة (صافيناز) بالجريدة إلى جوارها
وهي تقول:

- فليرحمها الله عز وجل.. كانت إنسانة رقيقة.

قالت (شهيرة) في اندهاش:

- ولكن العجيب في الخبر أنها لقت مصرعها على يد شخص أو شيء نهشها تماماً قبل أن تفارق الحياة.
قالت هذه العبارة ثم دفنت وجهها بين كفيها مستطردة:

- إنه شيء بشع بشع بشع!
شردت السيدة (صافيناز) مرددة:
- ترى هل علم (طارق) بالخبر؟!
وظل السؤال بلا جواب!!!



جلس السيد المحقق في قضية مقتل السيدة (كاميليا) خلف مكتبه وراح يتابع التحقيق الذي بدأه بسؤال (طارق) الواقف أمامه، والذي تم استدعاؤه لأخذ أقواله حيث سألته قائلاً:

- ما علاقتك بالمجنّي عليها السيدة (كاميليا) يا أستاذ (طارق)؟.

أجابه (طارق) قوله:

- مجرد عميلة من عملاء المكتب وأنا موكلها في القضايا والأمور التي تتطلب تدخلاً قانونياً.

قطب المحقق حاجبيه قبل أن يسأله:

- هل كان لها أعداء من أي نوع؟.

فكر (طارق) قليلاً قبل أن يجيب عن التساؤل بقوله:

- كلاً... أو على الأقل أنا لا أعلم شيئاً كهذا فمعظم

تعاملاتها مع مكتب المحاماة الخاص بي وبعمتي السيدة (صافيناز)، كان في إطار بيع أراضٍ أو شراء عقارات وما إلى ذلك.

راح المحقق يدق سطح مكتبه بالقلم الذي في يده

قبل أن يسأله مرة أخرى:

- هل تشكُّ في أحدٍ يا سيد (طارق)؟.

قال هذه العبارة ثم أردف على الفور:

- باعتبارك محامي المجني عليها.

حرك (طارق) رأسه يميناً ويساراً علامة النفي قبل

أن يجيبه بقوله:

- كلاً يا سيدي.. فأنا لا أشك في أحد فكما ذكرت
لسيادتك المرحومة لم يكن لها أعداء.

قال هذه العبارة ثم استدرك قائلاً:

- على قدر معرفتي.

حك المحقق ذقنه براحته قبل أن يسأله:

- ما تصوّر لك للحادث؟.

تعجب (طارق) من السؤال وصمت برهة قبل أن
يجيب قائلاً:

على حسب ما قرأته في الجرائد أن القاتل شوّه
ملامحها في شراسة.. ولم يتبين حتى الآن طبيعة ذلك
المتوحش الذي ارتكب هذه الفعلة الدنيئة.

أوما المحقق برأسه عدة مرات قبل أن يقول في ثقة:
- حسناً حسناً..

قال هذه العبارة ثم أردف في حزم:

- يمكنك الانصراف الآن بعد أن توقع على أقوالك.



- لقد تم أخذ أقوالي اليوم بشأن جريمة قتل
(كاميليا).

نطق (طارق) بهذه العبارة محدثاً عمته التي
أجابته بقولها:

- وهل تم التوصل للجاني؟.

حرك (طارق) رأسه يميناً ويساراً علامة النفي قبل
أن يجيبها:

- كلا يا عمتي... فلم يتم التوصل إلى الجاني حتي
الآن.

تدخلت (شهيرة) في الحديث قائلة:

- أعتقد أن من فعل ذلك شخص ليست لديه أي

مشاعر إنسانية.

قالت هذه العبارة ثم أردفت تقول في حماس:

- فمن خلال دراساتي وأبحاثي في علم نفس الجريمة أؤكد أن ذلك الشخص سادي أي يتلذذ بتعذيب الآخرين ويستمتع بإيذاء ضحيته قبل قتلها بمنتهى البشاعة.

قالت السيدة (صافيناز) بعد لحظات من التفكير:

- تُرى من الذي ارتكب الجريمة؟ ... أياكون أحد الذين هاجمتهم في مقالاتها الصحفية أو أحد الذين كشفتهم أمام الرأي العام؟.

زوى (طارق) ما بين حاجبيه مردداً:

- لا أعتقد يا عمتي أن الانتقام مهما بلغت درجته يكون بهذه البشاعة.

قال هذه العبارة ثم التقط الجريدة التي نشرت الخبر، وراح يتأمل صورتها وهي مشوهة مستطرداً:

- لقد اختفت معالمها تقريباً من آثار التوحش.

التقطت منه عمته الجريدة وراحت تتفرس في
صورة (كاميليا) بعد الحادث، وهي دامعة العينين
قائلة:

- لقد كانت رقيقة وجميلة.

قالت هذه العبارة ثم أردفت تقول:

- من عجائب القدر أن آخر صورة فوتوغرافية لها
قبل الحادث كانت معنا هنا وبالكاميرا الأثرية التي
عثرت عليها في قبو الفيلا...

أنهت عبارتها ثم التفتت إلى (شهيرة) قائلة في
لهجة أمرة:

- أعطيني الصورة التي التقطها (طارق) لنا في
الحفل يا (شهيرة).

- أو ماتت (شهيرة) برأسها علامة الإيجاب ثم غابت

لحظات وعادت ومعها الصورة الفوتوغرافية، وعلي
وجهها أقصى علامات الاندهاش والتعجب..

– سألتها عمتها: ماذا بك؟.

لم تُجِبْها بل ناولتها الصورة بيد مرتجفة... التقطت
السيدة (صافيناز) الصورة الفوتوغرافية وراحت
تأملها، ثم اتسعت عيناها في فزع وهي لا تصدق ما
تراه أمامها...

فقد كانت ما تراه يفوق الخيال .!!!!.



كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة مساءً حين جلس السيد (رأفت) رجل الأعمال الشهير في مكتبه بالشركة التي يمتلكها يراجع بعض الأوراق المهمة، وكان قد أذن لجميع موظفي الشركة بالإنصراف بعد ساعات من العمل المضني؛ حيث كانت الشركة قد أبرمت عدة صفقات مهمة خاصة بالاستيراد والتصدير جعلت جميع العاملين في سهر دائم وحركة دائبة منذ يومين تقريباً...

كان الجميع انصرفوا حتى طاقم السكرتارية الخاص به وسُعاة المكتب قد غادروا الشركة أيضاً، ولم يبقَ في المبنى سواه هو وحراس الأمن على البوابة فقط..

كان الهدوء يسيطر على المكان وانهمك السيد (رأفت) في مراجعة الأوراق التي أمامه، وفجأة سمع

صوتًا بالخارج.. رفع عينيه عن الورق وصمت برهة ليتبين الأمر ولكنه لم يسمع شيئًا...

اعتقد أنها مجرد تهيؤات أو أوهام صنعتها أعصابه المرهقة، وسكون الليل القاتل.. عاد يتابع عمله باهتمام ولكنه سمع الصوت مرة أخرى، وكان أشد وضوحًا هذه المرة... صوت زمجرة وحش ثائر...

هتف في توتر:

- مَنْ... من بالخارج؟... لم يأتِه جواب.

نهض من مجلسه واتجه في خطوات سريعة متلاحقة نحو باب حجرته وأدار المقبض وفتحه... وراح يتأمل الممر الطويل الذي يقود إلى حجرة مكتبه، لم يكن هناك أي شيء غير عادي..

- ما الذي سمعته إذن؟.

هكذا راح السيد (رأفت) يتساءل من أعماقه دون أن يجد إجابة شافية، فعاد إلى حجرته مرة أخرى وبدأ

يجمع أوراقه المهمة ويضعها في الخزانة استعداداً لمغادرة الشركة حيث بدأ يشعر بالقلق والتوتر، وأثناء ذلك شعر بشخص ما يقف خلفه مباشرة، وفي حركة سريعة مباغتة استدار السيد (رأفت) ورآه..

كان هو نفس الشخص الذي ظهر لـ(كاميليا) من قبل بقامته الطويلة وعباءته السوداء القاتمة، والshal المسدل على جانبي رأسه والذي أخفى ملامحه تماماً...

شهق السيد (رأفت) في فزع وسأل الرجل بلهجة مشوبة بالتوتر:

– مَنْ أَنْتَ؟ وماذا تريد مني؟.

لم يُجبهُ الرجل بل واصل تقدمه في خطوات وثيدة؛ مما اضطر السيد (رأفت) إلى التراجع إلى الوراء في بطاء وكل جزء من أجزاء جسده يرتعد بشدة..

كانت النافذة الضخمة خلفه تماماً وانطلق منها تيار

هواء أزاح ذلك الشال الذي يخفي وجه ذلك الشخص الغامض، ولأول مرة رأى السيد (رأفت) ملامحه في فزع رهيب فقد كان ما يراه مستحيلاً بحق...

وقبل أن يقدم على عمل أي شيء انتفض ذلك الشخص عليه في شراسة ووحشية، وتراجع السيد (رأفت) إلى الوراء ليسقط من النافذة ويهوي من الطابق السابع ليستقر على الأسفلت جثة هامة !!!



اتسعت عينا السيدة (صافيناز) في ذعر وفزع وهي تتأمل الصورة الفوتوغرافية التي بين يديها، حيث اختفت (كاميليا) تماماً من الصورة وأصبح مكانها مجرد ظل بلا ملامح على الإطلاق..

التقط (طارق) الصورة من يد عمته وراح يتأملها في دهشة قبل أن يقول في توتر:

- يا إلهي.. أين ذهبت السيدة (كاميليا)؟.

قالت (شهيرة):

- من المؤكد أن اختفاء صورتها له علاقة وثيقة
بجاء مصرعها.

حركت السيدة (صافيناز) كتفها قبل أن تقول:
- ما العلاقة إذن؟.

أجابتها (شهيرة) بقولها:

- العلاقة أن هناك صلة بين هذه الكاميرا الأثرية
التي تم النقاط الصورة بها وبين مقتلها.
حك (طارق) ذقنه بيده مفكرًا قبل أن يقول في ثقة:
- معنى ذلك أن بقية من بالصورة معرضون
للخطر.

قالت (شهيرة) في حماس:

- معك حق يا (طارق).

قالت هذه العبارة ثم أردفت:

- إن السيد (رأفت) والسيد (طلعت) وحرمة والدكتور (عبد العليم) معرضون لخطر رهيب.

أضافت السيدة (صافيناز) قائلة:

- لقد نسيت أن تذكرني شخصاً آخر يا (شهيرة).

قالت هذه العبارة ثم أشارت إلى صدرها مستطردة:

- أنا... لقد كنت معهم في الصورة..

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة.



وقفت سيارات الشرطة ورجال الصحافة وعدد من المتجمهرين أمام مبنى شركة السيد (رأفت) الملقى على الأسفلت أمام المبنى، وقد تم تشويه وجهه بصورة بشعة تماماً كما حدث مع السيدة (كاميليا) من قبل؛ حيث ثبت أن هناك آثار مخالب حادة نهشت جسد المجني عليه بصورة رهيبة وبمنتهى الوحشية، وتم نقل الجثة لفحصها بالمعمل الجنائي

بينما بدأ التحقيق في تلك الجريمة الغامضة..



- ها نحن نلتقي مرة أخرى يا سيد (طارق).

نطق المحقق بهذه العبارة محدثاً (طارق) الذي وقف أمامه صامتاً، فنهض المحقق من خلف مكتبه وصاح وهو يشير بسبابته إلى وجه (طارق) هاتفاً بلهجة حادة:

- ما علاقتك بالمجنني عليه يا سيد (طارق)؟.

أجابه (طارق) بقوله:

- إنه أحد عملاء المكتب أيضاً يا سيدي.

أمسك المحقق ذقنه براحته قائلاً:

- ألا ترى أنها مصادفة عجيبة قد لا تتكرر كثيراً

أن تحدث جريمة قتل بمنتهي البشاعة والوحشية

خلال يومين فقط، وفي كل مرة يكون المجنني عليه أحد

عملاء مكتبك؟؟.

ازدرد (طارق) لعابه الجاف بصعوبة قبل أن يجيبه بقوله:

- وما الغريب في ذلك؟.

قال هذه العبارة ثم أردف يقول:

- إنهما حادثا قتل فقط و...

قاطعه المحقق في حدة قائلاً:

- فقط؟... هل تأمل في المزيد يا سيد (طارق)؟؟.

أطرق (طارق) برأسه في صمت قبل أن يقول في

تردد:

- في الواقع يا سيدي هناك علاقة وثيقة بين حوادث

القتل والكاميرا الأثرية.

زوى المحقق ما بين حاجبيه متسائلاً في شك: ماذا؟.

أجابه (طارق) بقوله:

- سوف أشرح لك كل شيء.

قال هذه العبارة وراح يقص عليه قصة الكاميرا
والحفل والصورة التذكارية واختفاء السيدة
(كاميليا) من الصورة، وما إلى ذلك من أمور..
أخذ (طارق) يحكي وعينا المحقق تتسعان في ذهول
ودهشة وعدم تصديق..
وكان محقاً في ذلك فقد كان ما يسمعه يفوق الخيال..
يفوقه بمراحل !!!.



صرخت السيدة (صافيناز) وهي تتأمل الصورة
 الفوتوغرافية التي بين يديها، محدثة ابنة شقيقها
 قائلة:

- لقد اختفى السيد (رأفت) من الصورة يا
 (شهيرة).

قالت (شهيرة) في جزع:

- معنى ذلك أنه قُتل هو الآخر.

وقبل أن تنبس إحداها بكلمة رن جرس المحمول
 الخاص بالسيدة (صافيناز)، فضغطت زر الاستجابة
 لتجد (طارق) على الطرف الآخر من الخط يقول
 بصوت لاهث:

- لقد قُتل السيد (رأفت) يا عمتي.

قال هذه العبارة واستطرد في انفعال بالغ:

- وجدوه ملقى على الأسفلت أمام مبنى شركته مشوه الوجه بصورة بشعة، وأول ما فعله المحقق أن استدعاني للسؤال لأن المجني عليه أحد عملاء المكتب أيضًا.

قالت السيدة (صافيناز):

- لقد عرفت الخبر يا (طارق).

سألها (طارق) في دهشة:

- كيف ذلك... إن الجرائد لم تنشر الخبر بعد؟

قال هذه العبارة ثم استدرك في تساؤل:

- أم أن الخبر أُذيع في التلفاز؟

أجابته السيدة (صافيناز) في مرارة:

- لا هذا ولا ذاك يا (طارق).

أنهت عبارتها وسادت لحظة من الصمت قطعها

بقولها:

- لقد عرفت الخبر لأن السيد (رأفت) اختفى من
الصورة الفوتوغرافية تماماً..

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة..

بل الوجوم !!!.



راحت السيدة (نجيبة) حرم السيد (طلعت)
صاحب أكبر شركات تجارية في المنطقة تشاهد
باهتمام أحد البرامج التليفزيونية.. كان جميع
الخدم في إجازة منحتها لهم لتحتفل مع زوجها السيد
(طلعت) بعيد زواجهما في جو رومانسي هادئ...

راحت تنظر بقلق إلى الساعة المثبتة في جدار
الفيلا... كانت تشير إلى العاشرة والثلاث مساءً..

- لقد وعدني (طلعت) بأن يعود الليلة مبكراً.

هكذا راحت تحدث نفسها وهي تفرك كفيها في

عصبية، ثم عادت تتابع البرنامج التلفزيوني الذي
تشاهده...

وفجأة سمعت صوت أقدام تقترب من خلفها،
التفتت في سرعة وهي تصيح في مرح:

- ها قد جئت أخيراً يا طلع....

بقرت عبارتها فجأة حين اكتشفت أن الذي يقترب
منها في تؤدة ليس (طلعت) زوجها بل هو...

نعم هو ذلك الشخص المريب المتشح بالسواد...
كان يخفي وجهه بالशल المنسدل على جانبي رأسه...
ظل يقترب منها ويقترب ويقترب...

وما إن رأت وجهه حتى صرخت صرخة مدوية
شقت سكون الليل...

ولكنه انقض عليها في شراسة...

وبلا رحمة...!!!.





- لقد اختفت السيدة (نجيبة) من الصورة.

نظت السيدة (صافيناز) بهذه العبارة محدثة
(شهيرة) التي صاحت قائلة:

- من المؤكد أن مكروهاً قد حدث لها.

ابتلعت السيدة (صافيناز) ريقها الجاف بصوت
مسموع قائلة:

- لم يبقَ بالصورة سواي والدكتور (عبد العليم)
والسيد (طلعت).

قطبت (شهيرة) حاجبها متسائلة:

- وماذا يعني ذلك؟؟.

أجابتها عمتها بصوت مبحوح:

- ذلك يعني بكل بساطة أن الدور سيأتي على
أحدنا قريباً... قريباً جداً !!.



تلقي السيد (طلعت) العزاء في وفاة زوجته السيدة (نجيبة)... وبعد أن انصرف المعزّون جلس وحيداً في حجرة مكتبه يجتر ذكرياته مع زوجته الوفية... كان يتذكر أيام خطبتهما، وسنوات زواجهما الأولى، وكفاحها معه حتى وصل إلى ما هو فيه الآن، وما إلى ذلك من أمور...

أيام جميلة مرت بهما وأيام حزينة اعتصرتهم، وفجأة تذكر ذلك المشهد البشع حين قتلها أحدهم بمنتهى الشراسة والوحشية وشوه وجهها بصورة مفزعة... اقشعر بدنه عند تذكره لهذا المشهد الرهيب، وفجأة ودون سابق إنذار وجده أمامه.. إنه هو...

نفس الشخص المتشح بالسواد بعباءته الثقيلة ووجهه المختفي خلف الشال القاتم، كان منظره يبث الرعب في النفوس ولكن السيد (طلعت) اكتفى بأن

فغرفاه في دهشة وهو مذهول...

كان الرجل يقترب منه ويقترب، وقبل أن يفيق السيد (طلعت) من شروده انقض عليه ذلك الشيء في شراسة ووحشية وعندما أصبح على مقربة شديدة منه...

لمح السيد (طلعت) ملامحه، وارتعدت فرائصه بشدة حيث كانت مفاجأة أذهلته لدرجة أنه لم يقاومه على الإطلاق... بل انساق معه إلى مصيره المؤلم !!!



- صدقني يا سيدي... هذه هي الحقيقة.

نطق (طارق) بهذه العبارة محدثاً المحقق الذي ضرب سطح مكتبه بقبضته هاتفاً في غضب صارم:

- لا أستطيع أن أدون في تقارير النيابة الرسمية أن تلك الحوادث الشنيعة البشعة تحدث لمجموعة من

البشر، تجمعهم صورة فوتوغرافية التُقطت بكاميرا
أثرية قديمة أبيض وأسود وهذا هو كل ما يجمع
بينهم.

عقد (طارق) ساعديه أمامه قائلاً في إصرار:

- وما العمل إذا كانت هذه هي الحقيقة؟.

حرك المحقق كتفيه ومط شفتيه قبل أن يقول بلهجة
أكثر هدوءاً:

- لنفترض أن هذه هي الحقيقة، ولنفترض أيضاً
أنني أصدق كل حرف نطقت به ولكني لا أستطيع
إثبات ذلك في محاضر رسمية.

قال هذه العبارة ثم استطرد في حماس:

- منذ عدة أيام قُتلت السيدة (كاميليا) الصحفية
المشهورة بصورة بشعة وتم تشويهها بوحشية، ثم
لقي السيد (رأفت) مصرعه حيث هوى من الطابق
السابع بشركته وتم اكتشاف آثار مخالب وحشية على

وجهه وجسده، ثم لقت السيدة (نجيبة) حرم السيد
(طلعت) حتفها بنفس الطريقة تقريباً، وبالأمس عُثر
على زوجها السيد (طلعت) مقتولاً في حجرة مكتبه
ووجهه مشوهٌ بصورة مقززة؛ وكان هناك مخالب
شرسة انخرست في لحمه...

هل تريدني بعد كل هذا أن أكتب في تقريرى أن ما
حدث كان بسبب تجمعهم في صورة أبيض وأسود؟
هل هذه مزحة؟

قال (طارق) في ثقة:

- صدقني يا سيدي.. أنا نفسي لا أعرف من قتلهم
ولا كيف شوهم هكذا، ولكن كل ما أعرفه أن الخيط
الذي يجمع كل هؤلاء هي الصورة الفوتوغرافية
فقط لا غير.

دق المحقق سطح مكتبه بقبضته في قوة وهو يقول:

- معذرة يا سيد (طارق)... لن أستطيع أن أذكر
ذلك في تحقيقاتي.

أطرق (طارق) برأسه قليلاً قبل أن يقول:

- وحتى لو ذكرته فلن تجد له تفسيراً.

قطب المحقق حاجبيه في شك متسائلاً:

- ماذا تقصد؟.

أجابه وقد شرد ببصره بعيداً:

- أقصد أن ما حدث وما زال يحدث هو أحد ظواهر

الباراسيكولوجي وما وراء العقل التي لم نجد لها

تفسيراً حتي الآن.

وساد الصمت التام بعد هذه العبارة الأخيرة.



كان الدكتور (عبد العليم) يتابع باهتمام ما حدث للسيدة (كاميليا) والسيد (رافت) والسيد (طلعت) وحرمة... وسرت ارتجافة في بدنه عندما علم أن السيد (طلعت) لقي مصرعه بنفس الطريقة، وهنا ربط عقله بين الأحداث حيث توصل إلى أن كل هؤلاء

عملاء مكتب (طارق) والسيدة (صافيناز) وتجمعهم
صورة واحدة..

وهنا أدرك أن الدور عليه، وأن الموت قادم لا
محالة...

وهنا قرر أن يفر من ذلك الهلاك المحقق المتربص
به...

وعلى الفور جمع أشياء المهمة واستقل سيارته
استعداداً للسفر إلى بلدته الصغيرة في إحدى
محافظات الوجه القبلي...

كانت الساعة قد تجاوزت التاسعة والنصف
مساءً...

ليس يهم.. المهم أن أبتعد عن المنزل وعن المدينة
بأكملها... لابد أن أفر بعيداً.

هكذا راح الرجل يحدث نفسه وهو يقود سيارته في
سرعة شديدة... كان الطريق الزراعي مظلماً سوى

من بعض الأضواء الخافتة المتباعدة... في البداية
شعر بالخوف والتوتر ولكنه شجع نفسه بقوله:

- لا داعي للخوف... إنني أبتعد عن الخطر..

قال هذه العبارة ثم حرك رأسه مردداً في استطراد:
- بالتأكيد.

وفجأة تعطلت به السيارة... هبط منها وراح
يفحصها بدقة..

- يبدو أنني نسيت تزويدها بكمّ مناسب من
الوقود!!..

هكذا راح الرجل يحدث نفسه، وفجأة ظهر ذلك
الشخص أو لنقل ذلك الشيء ظهر من بعيد، وظل
يقترّب ويقترّب حتى أصبح أمام الدكتور (عبد
العليم) تماماً..

سرت ارتعادة في بدن الرجل وهو يسأل ذلك الشيء
المتشّح بالسواد:

- ماذا تريد؟.

لم يُجِبْهُ الرجل بل واصل تقدمه، وما إن رأى
الدكتور (عبد العليم) ملامح وجهه حتى شهق في فزع
وهو يردد:

- مستحيل !!!.

وبالفعل كان ما يراه ضرباً من ضروب المستحيل...
وبلا رحمة انقض ذلك الشيء عليه، فدوت صرخة
الدكتور (عبد العليم) وسط سكون ذلك الليل المظلم
المخيف !!!.



- كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة مساءً حين جلست السيدة (صافيناز) وحيدة أمام المدفأة المشتعلة التي راحت تستمد منها الدفء في هذه الليلة الباردة... أخذت تحتسي فنجاناً من القهوة فهي لا تريد أن يغمض لها جفن الليلة...

وفي بطء شديد وبيد مرتعشة أخرجت الصورة الفوتوغرافية من جيب سترتها، وراحت تتأملها في يأس واستسلام محدثة نفسها بقولها:

- لم يعد في الصورة غيري.. دوري آتٍ لا محالة... قالت هذه العبارة ثم رشفت رشفة من فنجان القهوة، مستطردة بصوت خافت وكأنها تخشى أن يسمعها أحد:

- يجب أن أظل مستيقظة طوال الليل حتي لا يهاجمني أحد.

راحت تتأمل بعينيها المجهدين من فرط السهر
والتعب النوافذ التي أحكمت إغلاقها جيداً، وشرفة
الفيلا التي وضعت عليها قفلاً ضخماً وراحت تردد في
صوت خافت:

- فلنرَ من أين سيأتي ذلك السفاح القاتل..

لم يكن هناك سواها في الفيلا (طارق) و (شهيرة)
مشغولان بأعمالهما كعادتهما...

وفجأة سمعت صوتاً من خلفها... صوت وقع
أقدام...

التفتت في سرعة ورأته... نعم إنه هو..

ولكن من أين دخل؟ وكيف جاء؟... لقد برز فجأة
من العدم... ظهر بعباءته السوداء والشنال القاتم
المغطى رأسه والذي يخفي ملامحه تماماً.. اقترب
منها..

وشاهدت ملامحه عن قرب، وشهقت في فزع وهي

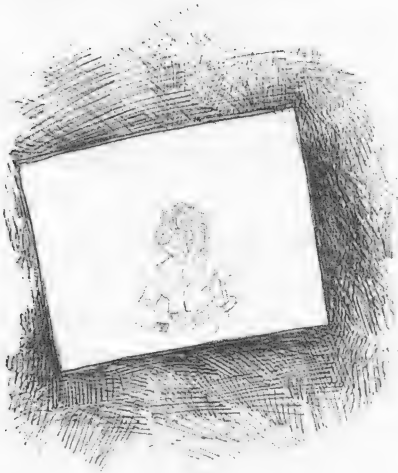
غير مصدقة لما تراها عيناها لقد كان ذلك الشيء هو
هي نفسها...

نعم لقد كان له نفس ملامحها ولكن النسخة
النيجاتيف منها...

نعم لقد كانت ملامح ذلك الشيء انعكاساً لصورتها
بطريقة النيجاتيف؛ مما جعل شكلها في غاية
البشاعة...

وهمَّ ذلك الشيء بالانقضاض على السيدة
(صافيناز) التي ارتعدت بشدة وشعرت أن كل جزء
من جسدها المتعب يرتجف بصورة هستيرية، ومع
ارتجافتها الشديدة سقطت الصورة الفوتوغرافية
من يدها...

سقطت داخل المدفأة المشتعلة، وراحت تحترق...
وتحترق... عن آخرها، وفجأة تبخر ذلك الشيء
البشع الذي كان ينوي الانقضاض عليها منذ لحظات
قليلة...



تبخر مع احتراق آخر جزء من الصورة
الفوتوغرافية التي لم تعد تضم سوى صورة السيدة
(صافيناز) وحدها...

وهذا كل شيء فجأة...

وانفتح باب الفيلا ودلف منه (طارق) و (شهيرة)
التي هتفت قائلة:

- هل تأخرنا عليك؟.

كانت السيدة (صافيناز) مذهولة لما حدث...
وسألها (طارق) في اهتمام:

- ماذا بك يا عمتي؟.

أجابته بقولها:

- لقد حدث شيء لا يمكن توقعه.

قالت هذه العبارة ثم راحت تقص عليهما ما
حدث، وهنا قال (طارق) في ثقة:

- إذن من كان يطارد الضحايا هم النسخة
المعكوسة منهم، أي النيجاتيف الخاص بالصورة
الفوتوغرافية.

أومات السيدة (صافيناز) برأسها دون أن تنبس
بكلمة فقالت (شهيرة) في دهشة:

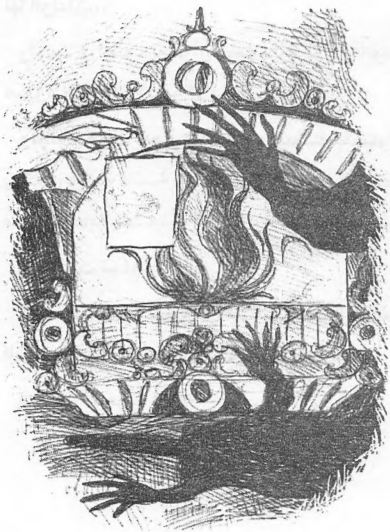
- هذا هو سر اختفاء شخصية كل قتيل من الصورة
الفوتوغرافية إذن... حيث كانت النسخة المعكوسة
تقضي على النسخة الموجودة بالصورة فيختفي
منها.

قالت السيدة (صافيناز) وهي ما زالت ترتجف:
- ولولا احتراق الصورة بالمدفأة لكنت الآن في
عداد الأموات.

رَبَّتْ (طارق) على كتفها بحنان بالغ مردداً:

- المهم أنكِ نجوتِ... حمداً لله على سلامتك.

ابتسمت عمته ابتسامة شاحبة قبل أن تأوي إلى



فراشها وتستسلم لنوم عميق، بعد ليلة رهيبة يشيب
لها الولدان...

راحت في النوم بعد أن اطمأنت إلى أن كابوس
صورة الكاميرا الأثرية قد اختفى إلى الأبد...

وأثناء نومها شعرت بشخص متشح بالسواد
يرتدي عباءة قاتمة ويضع فوق رأسه شالاً يخفي
ملامحه تماماً يقف خلف النافذة ويراقبها باهتمام...
ربما كانت تحلم...

وربما عاد ذلك الشيء من جديد ليواصل جرائمه
التي بدأها مع ظهور تلك الكاميرا القديمة...
الكاميرا الملعونة !!!!!.

تمت بحمد الله تعالى

